

秀英体 Shueitai

秀英体の現在・過去・未来

秀英体は、大日本印刷の前身である秀英舎の時代から、100年以上にわたり開発を続けている書体です。

近代化が急速に進展した明治初期に、秀英舎は印刷を「文明の営業」と表現して活版印刷に力を注ぎ、やがて自社で活字の開発にも取り組み始めました。ちょうど100年前の明治45年（1912）には、初号から八号までの各活字サイズの明朝体が揃います。完成した秀英体は「和文活字の二大潮流」と評され、現在のフォントデザインに大きな影響を与えています。

活字書体として誕生した秀英体のデザインは、活字の大きさや時代のニーズに合わせた、豊富なバリエーションが特徴です。気骨ある迫力の初号、流れるように繊細な三号、そして安心感と明るさを兼ね備えた秀英明朝Lなど……。根底に共通するいきいきとした筆づかいは、言葉に雄弁な表情を与え、あざやかに彩ります。

この100年、文字をめぐる環境は活版印刷からDTP、そして電子書籍へと大きく変化しています。しかし、いかに環境が変わろうとも、文字はコミュニケーションの基盤であり、美しく読みやすい書体が果たす重要性は変わりません。

さらに変化するであろう次の100年に向け、秀英体はいま、リニューアルプロジェクト「平成の大改刻」に取り組んでいます。常に新しく生まれ変わり、最前線で使われ続ける書体であること——秀英体とは、革新の姿勢そのものだといえるでしょう。

Shueitai: Past, Present and Future

Shueitai is a typeface that has been under ongoing development for more than a century, starting from the days when Dai Nippon Printing Co., Ltd. (DNP) was still known as Shueisha.

As Japan underwent rapid modernization during the early years of the Meiji era, Shueisha, believing that printing was a business befitting a modern civilized society, began operations with a focus on letterpress. Before long the company expanded into developing its own typefaces. Almost exactly one hundred years ago, in 1912 it completed a full range of Mincho type, in sizes from *Sho-go* (#0 size, 42pt) through *Hachi-go* (#8, 4pt), which it called “Shueitai,” a new style that came to form one of the two mainstreams of Japanese typefaces and continues to have a significant influence on font design even today.

The Shueitai typeface is distinguished by abundant variations matching the size of type and the changing demands of the times. Whether it is the spirited and powerful *Sho-go*, the delicate and flowing *San-go* (#3, 16pt), or the bright and solidly reassuring *Shuei-Mincho L*, all Shueitai typefaces share a vibrant brushwork that adds an expression of eloquence and a burst of brilliance to every printed word.

In the past century the world has witnessed vast changes in the environment surrounding the printed world, with the transition first from letterpress to Desktop Publishing, and most recently to e-books. But no matter how this environment might evolve, the written word remains the basis of communication, and the importance of beautiful and readable typefaces stays unchanged.

In preparation for the changes that will inevitably come during the next one hundred years, today DNP has launched a major project for renewing the Shueitai designs. Through its continual reinvention, Shueitai, a typeface consistently adopted at the vanguard of the industry, perhaps represents Japanese innovation at its very best.

(36pt)

発見されている最古の
暦の一つは、バタリーナ
イフほどの鷲の骨に規
則的に刻みが入った遺
物で、紀元前1万数千

(90pt)

R あ綾

L (18pt)

ローマでは一日(朔日)を *calendae* と呼んだ。これは「月
を呼んだ日」という意味だった。これが英語の *calendar* の語
源となった。 今日私たちが使用している太陽暦は、人類が

M (18pt)

ローマでは一日(朔日)を *calendae* と呼んだ。これは「月
を呼んだ日」という意味だった。これが英語の *calendar* の語

B (18pt)

ローマでは一日(朔日)を *calendae* と呼んだ。これは「月
を呼んだ日」という意味だった。これが英語の *calendar* の

秀英明朝

リニューアルした本文用の秀英体は、今までの特徴を踏襲しながら、細部のデザインは活字時代の原字に立ち返り、書体本来の姿を探っていきました。横画の太さは他の明朝体に比べ太めに開発しており、細い線のちらつきが少なく、目に優しい黒みを保ちます。

Shuei-Mincho

For this newly redesigned Shuei style, while retaining the typeface's earlier characteristics, in the finer details we reverted to the artistry of the days of movable type and pursued the typeface's quintessential form. By making the horizontal strokes thicker than other Mincho typefaces, we maintained black clarity easy on the eyes, with minimal flicker of thin lines.

秀英初号明朝

漢字が持つ力強い線の動きと、スピード感のあるかな。傑作といっても過言ではありません。平成の大改刻では、完成期の昭和4年の見本帳を参考に、力強いだけでなくゆったりとした鷹揚さを現代に蘇らせました。

Shuei Sho-go Mincho

In this truly masterful typeface, the kanji characters evoke powerful linear movement and the kana project a sense of speed. In the project to update Shueitai for the 21st century, while referring to the sample book from 1929 when the original was completed, we revived a typeface imbued not only with great strength but with calm fluidity as well.

金 B / Kin B (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これ
は「月を呼んだ日」という
意味だった。これが英語の

金 L / Kin L (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これ
は「月を呼んだ日」という
意味だった。これが英語の

B (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これは「月
を呼んだ日」という意味だった。これが英語の calendar の
語源となった。今日私たちが使用している太陽暦は、人類が
これまでに得た最高の暦である。しかし、季節の到来を正確

L (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これは「月
を呼んだ日」という意味だった。これが英語の calendar の
語源となった。今日私たちが使用している太陽暦は、人類が
これまでに得た最高の暦である。しかし、季節の到来を正確

銀 B / Gin B (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これ
は「月を呼んだ日」という
意味だった。これが英語の

銀 L / Gin L (18pt)

ローマでは一日（朔日）を
calendae といった。これ
は「月を呼んだ日」という
意味だった。これが英語の

秀英角ゴシック金・銀

秀英角ゴシックには、二種類のかながあります。従来からある秀英角ゴシックを受け継いだ金は、明るい表情でオーソドックスに使えます。また、本文用の明朝体の骨格を活かした銀は、明朝と同じように長い文章にも向くゴシック体です。

Shuei KakuGo Kin / Shuei KakuGo Gin

We developed two varieties of kana for Shuei KakuGo, i.e. “square Gothic,” typefaces. Kin carries on the earlier design, with a cheerfulness suited to standard usage. Gin makes use of the Mincho framework for main body usage and, like Mincho, is well suited to use in long passages.

秀英丸ゴシック

秀英体の魅力をさらに広げるため、新しく開発をしたのが丸ゴシックです。秀英体のファミリーとして、骨格は秀英角ゴシック金を参考にしています。端正な表情や品の良さを大切に、ほのぼのした暖かみのあるデザインです。

Shuei MaruGo

This is a rounded Gothic typeface newly developed to expand the appeal of Shueitai even further. As part of the Shueitai family, Shuei MaruGo has a framework modeled on Shuei KakuGo Kin. It features a design with cozy warmth while carefully preserving neatness of expression and good taste.

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英明朝 L / Shuei-Mincho L
文字セット : Adobe-Japan1-6 (23,058 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英明朝 M / Shuei-Mincho M
文字セット : Adobe-Japan1-6 (23,058 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英明朝 B / Shuei-Mincho B
文字セット : Adobe-Japan1-6 (23,058 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英初号明朝 / Shuei Sho-go Mincho
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英角ゴシック金 L / Shuei KakuGo Kin L
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英角ゴシック金 B / Shuei KakuGo Kin B
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英角ゴシック銀 L / Shuei KakuGo Gin L
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英角ゴシック銀 B / Shuei KakuGo Gin B
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英丸ゴシック L / Shuei MaruGo L
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)

明いそぐ夜の美しき竹の月 イロハ ABCabc012

秀英丸ゴシック B / Shuei MaruGo B
文字セット : Adobe-Japan1-3 (9,354 文字)